

Ntra Gra de la Asunción
Pogeces del Monte



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Pogeces del Monte, Valladolid

La Iglesia de Cogeces del Monte

En ella se mezcla el gótico tardío con el renacimiento, con importantes reformas en los siglos XVII y XVIII, como tantos edificios religiosos castellanos. La capilla mayor se corresponde con la antigua estructura y se cubre con bóveda de crucería estrellada. Las naves se corresponden con las reformas de siglos posteriores y se cubren con bóvedas de arista, yeserías en la principal y con bóvedas de cañón con lunetos igualmente con yeserías en las laterales. El retablo mayor de la iglesia parroquial de Cogeces del Monte es una obra de primerísima calidad en el contexto del arte castellano de la segunda mitad del siglo XVI. Posee banco, tres cuerpos, cinco calles (tres de escultura y dos de pintura), dos entrecalles y remate, así como un amplio programa iconográfico. En el banco aparecen los cuatro Evangelistas, los Padres de la Iglesia y los fundadores de las grandes órdenes religiosas. En los tres cuerpos del retablo se encuentran colocadas las imágenes esculpidas de los doce Apóstoles.



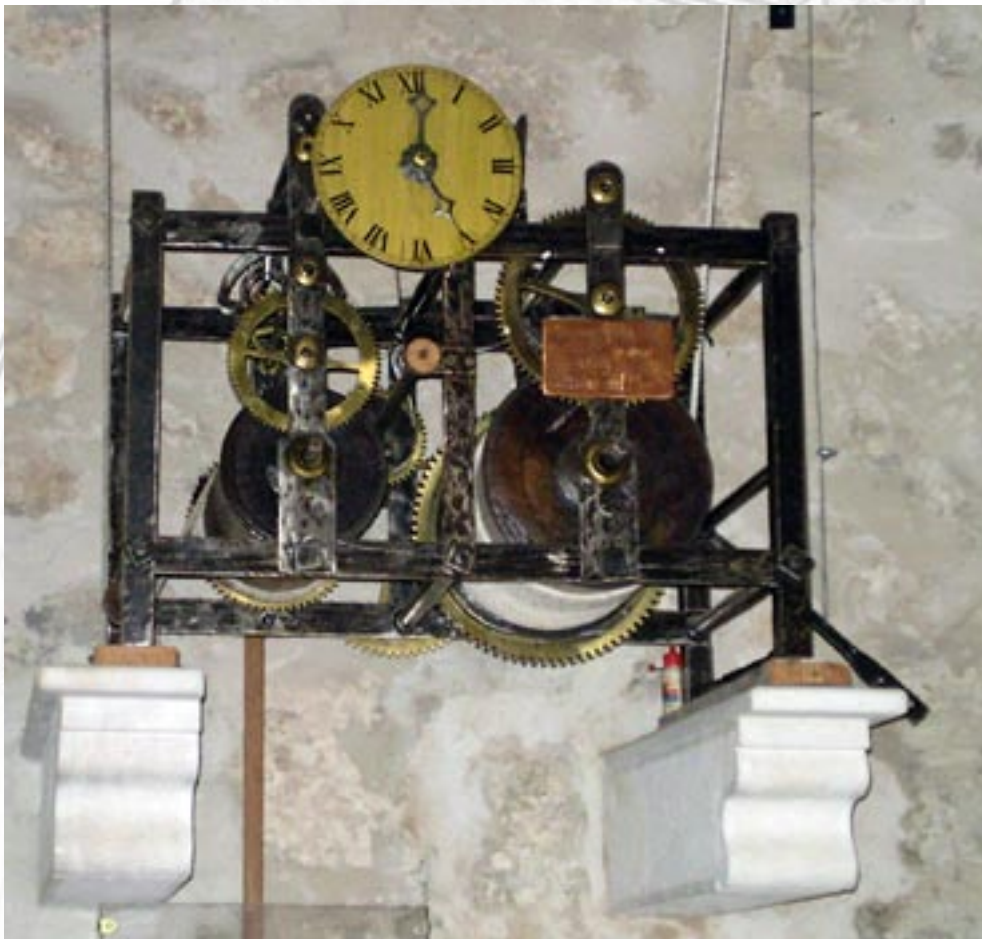
*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Cogeces del Monte, Valladolid*

La Virgen de la Asunción, patrona de la iglesia, preside el retablo desde el centro del segundo cuerpo. Un relieve situado en el centro del tercer cuerpo representa la caída de San Pablo y otro relieve situado en el ático representa a la Piedad, que va flanqueada por alegorías de las Virtudes; y por encima, en la espiga, el Calvario. Doce pinturas con escenas del Nuevo Testamento adornan este magnífico retablo, que ha sido atribuido en lo que a pintura se refiere a Gabriel Cárdenas Maldonado, aunque con dudas, no constando atribución alguna en lo que se refiere a la labor escultórica y de montaje y ensamblaje del propio retablo. Por otra parte, en la hornacina central de un retablo de la nave de la Epístola se puede ver una Virgen del Rosario del taller de Pedro de Bolduque. A destacar también la cajonería de nogal del siglo XVIII de la sacristía, con un relieve de San Jerónimo en el tablero central y que perteneció al próximo monasterio jerónimo de Nuestra Señora de la Armedilla, como bien nos confirma la señora Teódula García, amable guardesa de este templo, y donde también se puede admirar un buen muestrario de orfebrería sacra y objetos de culto.



*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Cogeces del Monte, Valladolid*

La fachada data de 1651 y es mandada construir por Juan de Rodrigo. Juan de Rodrigo quiere hacer una monumental fachada, pero debido a las penurias económicas que por aquella época pasa nuestro pueblo, realiza la actual portada intentado disculparse a través de la Octava en verso que aparece en dos cuadros de piedra laterales. El visitante al contemplar la fachada, la encuentra rara al compararla a las iglesias de nuestra comarca. Tiene forma de triángulo con un total de 12 esculturas repartidas en pisos y realizadas por el escultor Francisco Isla Coterón.



Curioso reloj de pesas en la entrada de la Iglesia

*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Cogeces del Monte, Valladolid*

La intención de Juan de Rodrigo es crear una fachada tipo retablo, que ofrezca un mensaje a todos aquellos que la contemplan. Por eso no es de extrañar la cantidad de imágenes y los textos que les acompañan. La portada comienza arriba con el Padre Eterno y debajo de la imagen aparece la primera leyenda. Debajo de esta leyenda, tenemos a su hijo, El Salvador. Si Dios es el creador del mundo, Jesús es su Salvador, debajo de este aparece la figura de San Benito. No olvidemos que el monacato representó gran parte de la historia de la iglesia y ser monje, era llegar al grado mayor de perfección en la vida cristiana. Al lado izquierdo de San Benito aparece San Frutos, un santo que vivió en el siglo VIII. Al lado derecho de San Benito está San Mauro. Encima de las puertas de la iglesia aparece la figura de Nuestra Señora de la Asunción y una leyenda que quiere ser una catequesis. Debajo de esta leyenda, en la cabecera de la puerta hay otra leyenda que dice: "Rezando un padrenuestro y un Avemaría a esta Santísima imagen se ganan 40 días de indulgencia plenaria".



*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Cogeces del Monte, Valladolid*

Al lado izquierdo de la imagen de Ntra. Sra. aparece la figura de San Geroteo. Al lado derecho aparece la escultura de Fray Pedro de la Magdalena. La fachada está protegida por cuatro pilares en su base y en ellas aparecen los cuatro evangelistas con sus respectivos símbolos:

San Mateo aparece con el angel.

San Marcos con el león al lado.

San Juan con el águila o un dragón en referencia al Apocalipsis.

San Lucas con el toro.

Se reconoce así que en los pilares en que se sustenta la fe de la iglesia son los 4 evangelios que nos han transmitido la vida y el mensaje de Jesús.

También en la fachada aparecen a ambos lados el escudo de la familia de Juan de Rodrigo.



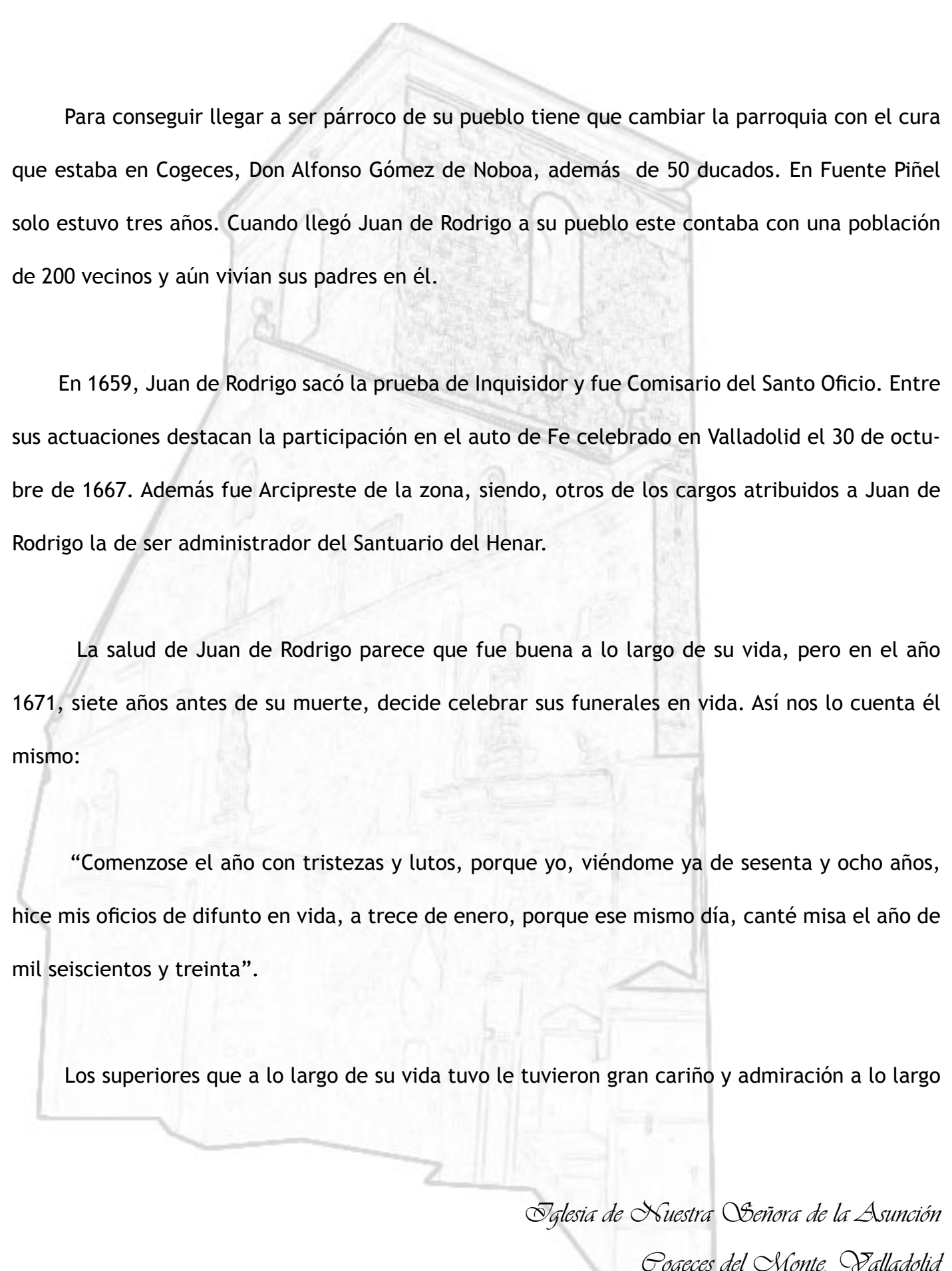
JUAN DE RODRIGO

Juan de Rodrigo nació el 13 de junio de 1603 en Cogeces del Monte. Según consta en su partida de bautismo, era hijo de Juan Sastre y María de las Heras. El apelativo de sastre no es apellido de su padre, sino que era la profesión o apodo del mismo. El apellido es Rodrigo.

Lápida de Juan de Rodrigo

La infancia y la adolescencia la pasó en su pueblo natal y aprendió a leer y escribir del maestro de Cogeces del Monte, en aquellos tiempos una aldea, Domingo Ramos. Estudió gramática en Cuéllar. A los 18 años se marchó a Valladolid a continuar sus estudios y con 22 años llega a Salamanca, en aquella época una de las universidades más famosas de Europa, para estudiar Teología. En 1630, con 27 años, canta misa y va destinado a Navas de Oro, pero allí sólo permanece un año ya que enseguida gana en concurso la Parroquia de Fuente Piñel. Pero la fecha que marcará su vida es el 14 de septiembre de 1635, cuando toma posesión de la Parroquia de su pueblo natal. A partir de esta fecha Juan de Rodrigo estará unido a su pueblo y Parroquia hasta su muerte, estando allí durante 43 años como párroco.

*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Cogeces del Monte, Valladolid*



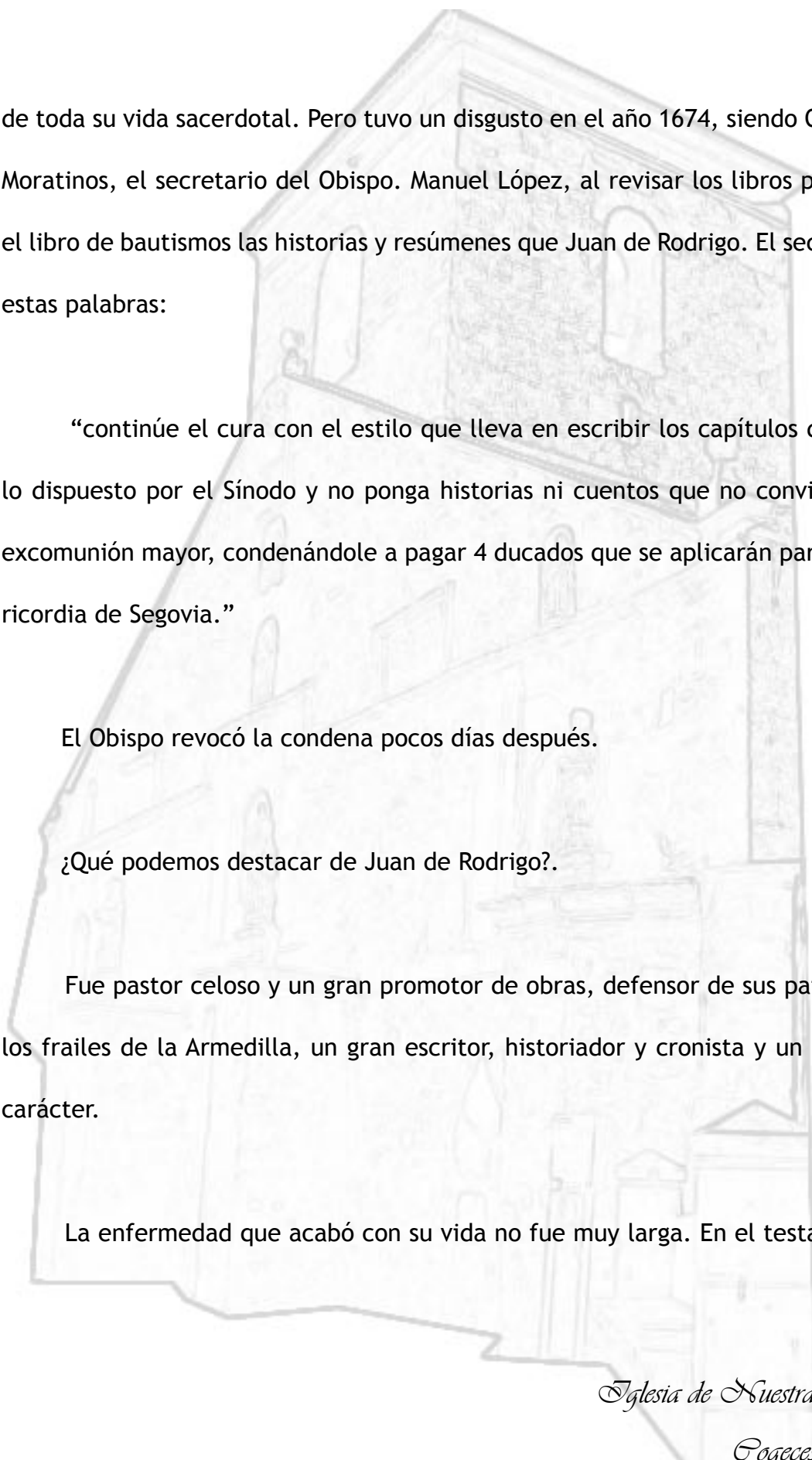
Para conseguir llegar a ser párroco de su pueblo tiene que cambiar la parroquia con el cura que estaba en Cogeces, Don Alfonso Gómez de Noboa, además de 50 ducados. En Fuente Piñel solo estuvo tres años. Cuando llegó Juan de Rodrigo a su pueblo este contaba con una población de 200 vecinos y aún vivían sus padres en él.

En 1659, Juan de Rodrigo sacó la prueba de Inquisidor y fue Comisario del Santo Oficio. Entre sus actuaciones destacan la participación en el auto de Fe celebrado en Valladolid el 30 de octubre de 1667. Además fue Arcipreste de la zona, siendo, otros de los cargos atribuidos a Juan de Rodrigo la de ser administrador del Santuario del Henar.

La salud de Juan de Rodrigo parece que fue buena a lo largo de su vida, pero en el año 1671, siete años antes de su muerte, decide celebrar sus funerales en vida. Así nos lo cuenta él mismo:

“Comenzose el año con tristezas y lutos, porque yo, viéndome ya de sesenta y ocho años, hice mis oficios de difunto en vida, a trece de enero, porque ese mismo día, canté misa el año de mil seiscientos y treinta”.

Los superiores que a lo largo de su vida tuvo le tuvieron gran cariño y admiración a lo largo



de toda su vida sacerdotal. Pero tuvo un disgusto en el año 1674, siendo Obispo de Segovia Matías Moratinos, el secretario del Obispo. Manuel López, al revisar los libros parroquiales encontró en el libro de bautismos las historias y resúmenes que Juan de Rodrigo. El secretario le amonestó con estas palabras:

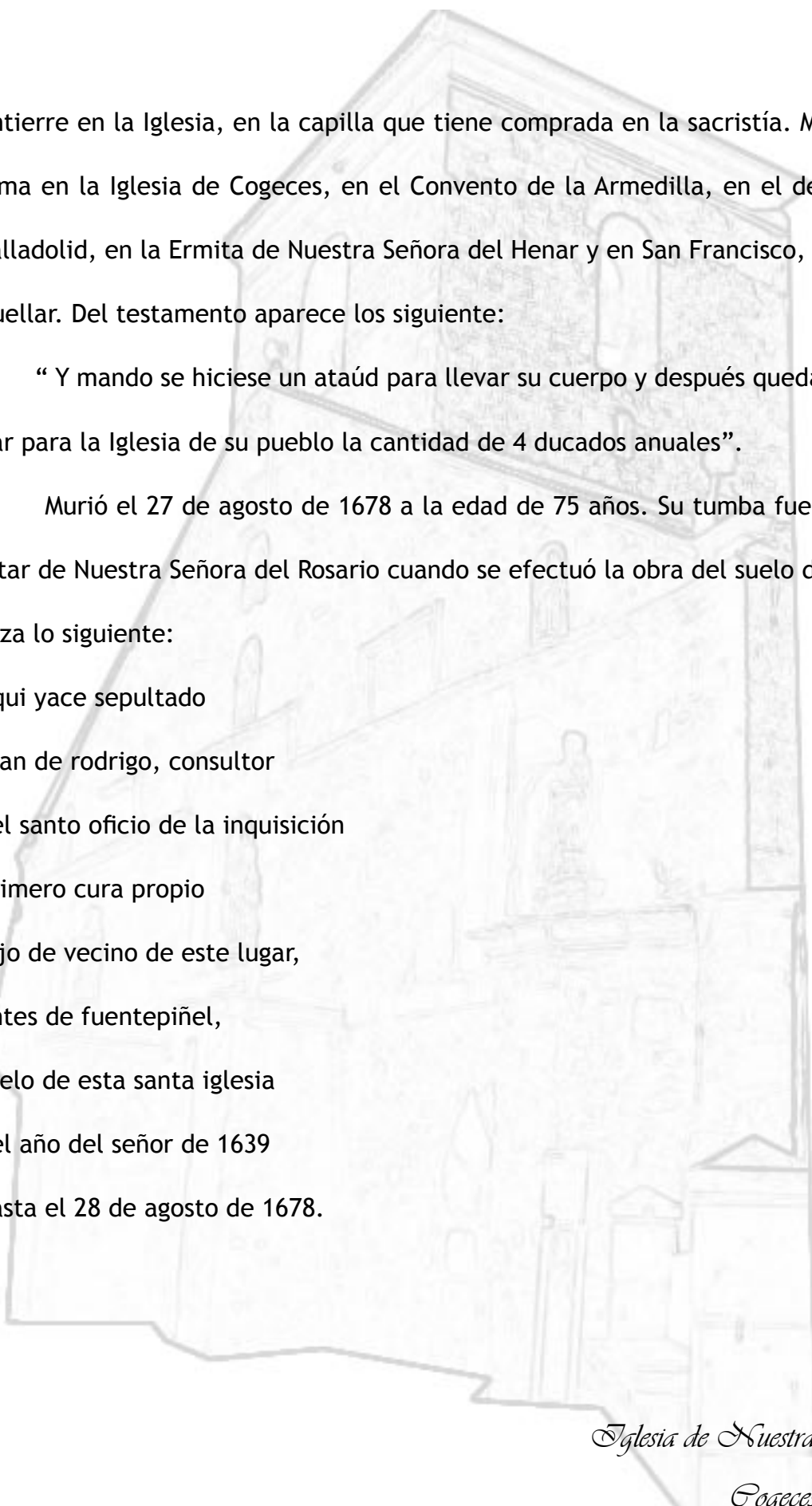
“continúe el cura con el estilo que lleva en escribir los capítulos de bautizados, poniendo lo dispuesto por el Sínodo y no ponga historias ni cuentos que no convienen a este libro, pena excomunión mayor, condenándole a pagar 4 ducados que se aplicarán para el Hospital de la Misericordia de Segovia.”

El Obispo revocó la condena pocos días después.

¿Qué podemos destacar de Juan de Rodrigo?.

Fue pastor celoso y un gran promotor de obras, defensor de sus paisanos en los pleitos con los frailes de la Armedilla, un gran escritor, historiador y cronista y un hombre campechano de carácter.

La enfermedad que acabó con su vida no fue muy larga. En el testamento manda que se le



entierre en la Iglesia, en la capilla que tiene comprada en la sacristía. Manda decir misas por su alma en la Iglesia de Cogeces, en el Convento de la Armedilla, en el de la Trinidad Calzada de Valladolid, en la Ermita de Nuestra Señora del Henar y en San Francisco, Trinidad y San Basilio de Cuellar. Del testamento aparece los siguiente:

“ Y mando se hiciese un ataúd para llevar su cuerpo y después quedase para la Iglesia..... y dar para la Iglesia de su pueblo la cantidad de 4 ducados anuales”.

Murió el 27 de agosto de 1678 a la edad de 75 años. Su tumba fue encontrada delante del altar de Nuestra Señora del Rosario cuando se efectuó la obra del suelo de la Iglesia. En la lápida reza lo siguiente:

Aqui yace sepultado
juan de rodrigo, consultor
del santo oficio de la inquisición
primero cura propio
hijo de vecino de este lugar,
antes de fuentepiñel,
fuelo de esta santa iglesia
del año del señor de 1639
hasta el 28 de agosto de 1678.

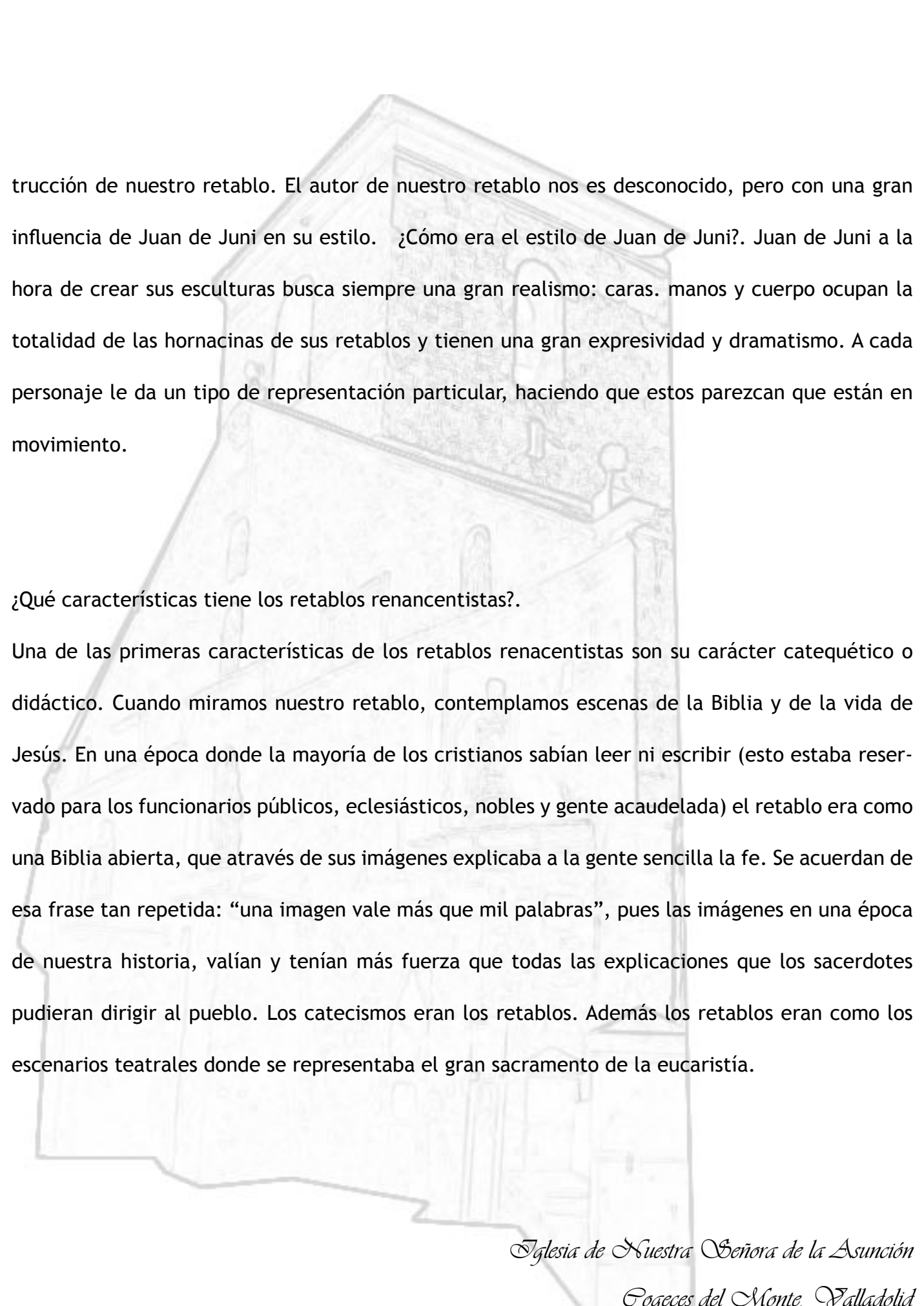
*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Cogeces del Monte, Valladolid*

Altar Mayor



La primera que nos surge es su autor. El sacerdote de nuestro pueblo Juan de Rodrigo, en las anotaciones en el libro de bautismos, nos dice que el autor fue Juan de Juni, debido a la fama y categoría que en aquella época tenía este escultor de origen francés y afincado en Valladolid. Juan de Rodrigo estaba tan orgulloso del retablo, que lo atribuyó a este autor.

¿Es verdad? Es una verdad a medias, o lo que es lo mismo, no es toda la verdad. Juan de Juni no es el autor, ya que murió en 1577 y según aparece en el catálogo artístico del patrimonio judicial de Peñafiel, el retablo de nuestro pueblo data del año 1580. Juan de Juni murió antes de la cons-



trucción de nuestro retablo. El autor de nuestro retablo nos es desconocido, pero con una gran influencia de Juan de Juni en su estilo. ¿Cómo era el estilo de Juan de Juni?. Juan de Juni a la hora de crear sus esculturas busca siempre una gran realismo: caras, manos y cuerpo ocupan la totalidad de las hornacinas de sus retablos y tienen una gran expresividad y dramatismo. A cada personaje le da un tipo de representación particular, haciendo que estos parezcan que están en movimiento.

¿Qué características tiene los retablos renacentistas?.

Una de las primeras características de los retablos renacentistas son su carácter catequético o didáctico. Cuando miramos nuestro retablo, contemplamos escenas de la Biblia y de la vida de Jesús. En una época donde la mayoría de los cristianos sabían leer ni escribir (esto estaba reservado para los funcionarios públicos, eclesiásticos, nobles y gente acaudalada) el retablo era como una Biblia abierta, que a través de sus imágenes explicaba a la gente sencilla la fe. Se acuerdan de esa frase tan repetida: “una imagen vale más que mil palabras”, pues las imágenes en una época de nuestra historia, valían y tenían más fuerza que todas las explicaciones que los sacerdotes pudieran dirigir al pueblo. Los catecismos eran los retablos. Además los retablos eran como los escenarios teatrales donde se representaba el gran sacramento de la eucaristía.

¿Cómo se debe mirar nuestro retablo y qué partes tiene?

Para mirar un retablo, se comienza desde la parte inferior a la superior y de izquierda a derecha.

Las partes de un retablo son: La parte más baja se llama banco o base sobre la que descansa el retablo, los pisos o alturas se llaman cuerpos (nuestro retablo tiene tres cuerpos), las calles son las filas que parten del banco (nuestro retablo tiene 9 calles) y por último el ático es la parte superior donde siempre se representa a Cristo crucificado con San Juan y la Virgen. Todo rematado con el Sagrario que solía ir sobre la mesa del Altar o en un hueco en el banco.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Pogeces del Monte, Valladolid

Retablo de San Lorenzo

Este retablo está ubicado, actualmente, en la cabeza de la nave izquierda de la iglesia, junto a ella se encuentra la pila bautismal que tantas generaciones ha servido.

De este retablo son dos las cosas a tener en cuenta, por un lado la base donde aparecen una serie de pinturas de Santas, y por otro lado sus columnas tan características por sus columnas retorcidas y adornadas de racimos de uvas.



Retablo de Ntra Sra del Rosario

Este retablo es del S. XVI. Su ubicación en la iglesia es en la cabeza de la nave derecha, es decir, entrando por la puerta , uno la tiene de frente.



Retablo de San Roque

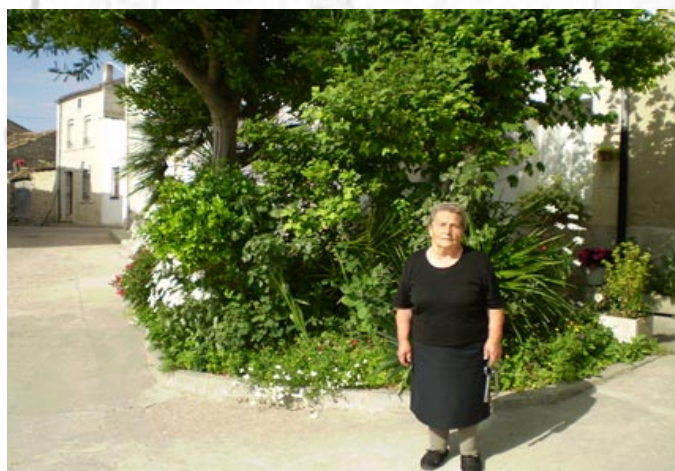
Este retablo es del S. XVII. Está ubicado en el lateral derecho de la nave de la derecha, en concreto, tapando la puerta que daba acceso al antiguo cementerio, actualmente un jardín.



*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Pogeces del Monte, Valladolid*



Imagen de la Virgen de la Armedilla
Museo Diocesano
La amable y vital guardesa de la Iglesia



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Pogeces del Monte, Valladolid



*Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Cogeces del Monte, Valladolid*